

Biogroove & Helen Berger



Un enchantement de musiques et d'harmonies dans l'air du temps...

Musiciens hautement virtuoses ayant fait leurs preuves dans les parcours internationaux, créatifs hors pairs et improvisateurs audacieux, H.Berger & Biogroove instaurent immédiatement une complicité avec le public, générant une osmose irrésistible entre ancien et nouveau, occidentale et word music, pour un concert grand public visant l'excellence..



Des rythmes époustouffants et des grands classiques magnifiés...

Force, douceur, éclat, émotion, complètement innovant : Un seul moyen pour vous en rendre compte : 10 minutes pour écouter et regarder le film de leur première collaboration devant 3500 personnes lors du Cap Ferret Music Festival 2013. Un triomphe.

**UN TRIO QUI BOULEVERSE
ET RECONCILIE
MUSIQUE POPULAIRE
MUSIQUE CLASSIQUE ET
MUSIQUE CONTEMPORAINE**



PRESSE

Samedi soir, sous un ciel étoilé, balayé par les rais lumineux et réguliers d'un phare protecteur, la conche du Mimbeau, unique et atypique, était le théâtre magique d'un des grands moments du festival, le Pyroconcert. À la tombée de la nuit, (...) sédentaires, résidents secondaires et touristes ont afflué vers le rendez-vous fixé par Hélène Berger, pour vivre le mariage de l'eau, de la musique et du feu. Sur cette scène naturelle grandiose, c'est l'histoire de son parcours qu'Hélène Berger a souhaité retracer avec l'aide de Biogroove Duo, deux percussionnistes siciliens, lauréats en 2012 du Tournoi international de musique. Les morceaux classiques revisités par Hélène et ses partenaires, les compositions, les arrangements, les improvisations en osmose avec les créations pyrotechniques de Pascal Ducos ont fait communier un public pas forcément initié. (...) La conche enchantée... Le spectacle permet de découvrir les choix audacieux d'Hélène Berger pour des compositeurs contemporains. Ses créations dont le Cap-Ferret est parfois la source, et celles de Biogroove Duo, jouant de marimbas, vibraphones et d'instruments naturels, à base de cactus, de calebasses, et même d'eau, auraient pu dérouter. Elles ont au contraire apporté une dimension nouvelle et magique à ce spectacle pyrotechnique. On ne pouvait imaginer meilleur final que l'interprétation d'Hélène Berger, accompagnée d'Heyoung Park, du « Bolero de Ravel », dont le crescendo fusionnait à merveille avec l'embrassement du ciel de la conche. « Tout est

BIOGROOVE DUO



Révéle en juin 2012 par sa victoire au **Tournoi International de Musique en musique de chambre**, le duo Biogroove est composé par Vito Amato & Antonino Errera. Ce duo de percussionnistes siciliens utilise

marimbas, vibraphones et "instruments naturels" fabriqués à base de cactus, de calebasses, et même en se servant de l'eau comme instrument.

Formés au **Conservatoire de Palerme**, Biogroove Duo a également remporté le Premier Prix au Concours National Eliodoro Sollima et le Premier Prix au **Concours de la Ville de Caccamo**.



Le répertoire de Biogroove oscille entre des pièces classiques qui mettent en évidence leur virtuosité hors pair, leur profonde compréhension des œuvres et des créations en harmonie avec leur temps, dans une quête d'une musique intuitive et sans frontières.

Invités au **World Arts Performing Festival de Lahore** au Pakistan, recrutés pour les **saisons Contemporaine** de l'Auditorium de la Musique de **Rome**, ils mènent de front une carrière internationale et leur carrière de professeurs. [Le Duo Biogroove rencontre en Hélène Berger un amplifi-](#)

HELENE BERGER



Repérée par **Pierre Petit** en 1986 qui la qualifie d'« espoir de la France ». Hélène Berger est formée par une Micheline Ostermeyer puis Tatiana Nikolaeva et **Aquiles Delle Vigne**. En découle un début brillant de carrière internationale (récitals salle Gaveau, tournées au Japon et en Europe) . Parallèlement à la scène, le besoin constant de rester dans une logique de création et d'apprentissage l'amène à découvrir le jazz auprès de **Claude Bolling** et Laurent de Wilde, la composition, les spectacles mis en scène tels *Musique et Sport* élaboré à 2 pianos avec **François-René Duchâble** .

Assistant d'Aquiles Delle Vigne au Festival EUROARTS de **Leipzig** en 2008, Hélène Berger fait son entrée sur la scène internationale, forte d'un répertoire et de connaissances solides qu'elle transmet lors de master class, jurys ainsi qu'en tant que professeur GPSO. Elle fonde et dirige en 2011 le Cap Ferret Music Festival et co-dirige en 2013 le **Concours Bellan** . Désireuse depuis toujours de vivre un nouvel univers musical, **positif, énergique, fluide**, elle rencontre Biogroo-



Biogroove & Hélène Berger

existent en version pyroconcert avec fêtes & feux

les oreilles et les yeux comblés par une pyrotechnie synchronisée à la seconde.
Plus de 30 minutes de feux qui transforment ce concert en évènement exceptionnel.



Tantôt silencieux, tantôt pétaradant en rythme avec les musiciens tel un instrument supplémentaire, tantôt occupant tout le ciel, le feu d'artifice, chaleureux, synonyme de fête pour tous les âges, devient ici plus qu'un simple rendez-vous festif. L'émotion et l'élégance, alliées à la magnificence musicale et visuelle, transforment cette rencontre en un évènement rare et inoubliable.

fêtes & feux

Auteur du « **Grand Feu** » de Saint Cloud (plus grand feu d'artifice d'Europe), dirigé par **Jean-Eric Ougier**, fêtes&feux signe de grandes réalisations et apporte une nouvelle vision du spectacle pyrotechnique par des créations toujours plus audacieuses. **Le 14 juillet à Paris**, les fêtes de nuit du château de **Versailles**, les fêtes du Lac d'Annecy ou les Aquascénies d'Aix les Bains, l'embrassement de la cité médiévale de Carcassonne en sont les parfaites illustrations, sans oublier les fêtes de Genève, le spectacle quotidien du Futuroscope ou encore les premiers prix au mondial de pyrotechnie de Lisbonne & Barcelone.

Pascal Ducos, **artificier** y déploie depuis plus de quinze ans ses créations pyrotechniques à travers le monde. Sachant mettre en scène de très gros projets (Trocadéro) et assurer la direction technique du festival international de pyrotechnie de Chantilly ou encore scénographe des concerts, son art de l'artifice s'élabore avec sensibilité allée à un vrai sens du rythme et de la respiration qui lui permet de jouer sur la poésie de la flamme et du feu pour des créations pyrotechniques uniques. L'artifice devient alors le décor vivant et incandescent de l'œuvre musicale.

Crédit photos Cap Ferret Music Festival 2013 Gilles d'Auzac et Laurent Wanger-

